

# MI ABUELITA TENÍA UN POLLITO

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

Tpo. de Tanguillo

PIANO

Mi a-bue - li - ta te - ní - a un po - lli - to, \_\_\_\_\_  
 Mi a-bue - li - ta te - ní - a un po - lli - to, \_\_\_\_\_

lo cri - a - ba de - ba - jo la ca - ma; \_\_\_\_\_ ca - da -  
 lo cri - a - ba con ma - la cos - tum - bre; \_\_\_\_\_ er po -



vé que la vie - ja gru - ñí - a y er po - llo can - ta - ba, la vie - ja de -  
lli - to ba - rrí - a y fre - ga - ba y ha - sía su en - sa - la - da con su pe - re -



sí - a: "¡Dar - le a - hí, dar - le a - hí, dar - le a - hí!" - jí. Ma - má a -



güe - la, yo quie - ro ca - sar - me \_\_\_\_\_ y de e - so tam - bién re - pli -

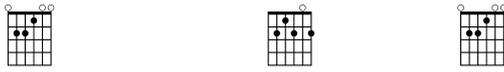


car - me; la vie - ja en - fa - da - da co - gió u - na va - ri - ta fon - ta - na: \_\_\_\_\_ "¡Que te



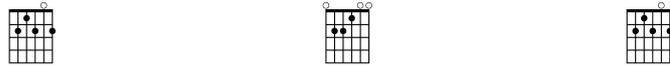
doy en la pun-ta la cres-ta!" Ya-cú-so-me, ma-re, que me co - mo los li-

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The bass staff includes chord labels: B7, E, B7, E, B7.



mo-ne y la pe-pi-ta dur - se, ay, más dur-se que un a - sao, que me lo dio mi

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a key signature of three sharps and a bass clef staff. The bass staff includes chord labels: E, B7, E.



gua - po, mi gua-po der co - ra - són en la ca - lle Fran - cos. Un -

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a key signature of three sharps and a bass clef staff. The bass staff includes chord labels: B7, E, B7.



vá cu - ni - ta vá... En mi ca-sa hay un a - gu -

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a key signature of three sharps and a bass clef staff. The bass staff includes chord labels: E, B7, E, B7.



je-ro que lo ta-pa, ay,— don Joa - quín —¡ay, ki-ki-ri - kí!-, la ca-chi - po-rra der tío Joa-

E B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup>



quín, —¡ay, ki-ki-ri - cuan-do!-, la ca-chi - po-rra der tío Fer - nan - do. —¡Ay, ki-ki-ri -

E B<sup>7</sup> E



kí!-, ————— la ca-chi - po-rra der tío Joa - quín, —¡ay, ki-ki-ri - cuan-do!-, —————

B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup>



la ca-chi - po-rra der tío Fer - nan-do. —————

E *ff*